



## FIȘA DISCIPLINEI

Filmul antropologic și documentar (în limba maghiară)

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai          |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Litere                |
| 1.3. Departamentul                     | Etnografie și Antropologie Maghiară |
| 1.4. Domeniul de studii                | Studii culturale                    |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                             |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Etnologie                           |
| 1.7. Forma de învățământ               | IF                                  |

### 2. Date despre disciplină

|   |   |   |   |                        |   |                          |         |
|---|---|---|---|------------------------|---|--------------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Filmul antropologic și documentar (în limba maghiară) |   |                        |   | Codul disciplinei        | LLD2232 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   | Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar                      |   |                        |   |                          |         |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   | Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar                      |   |                        |   |                          |         |
| 2.4. Anul de studiu                     | 2 | 2.5. Semestrul  | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | Obl.    |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                     |    |                                  |            |
|--|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână   | 4  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ  | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6 seminar/laborator            | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>Ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 15         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 15         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 22         |
| Tutoriat (consiliere profesională)   |    |                     |    |                                  | 2          |
| Examinări  |    |                     |    |                                  | 2          |
| Alte activități  |    |                     |    |                                  |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>56</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>  |    |                     |    | <b>98</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>   |    |                     |    | <b>4</b>                         |            |

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |  |
|--|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă |  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă |  |

#### 6. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>efectuează cercetare științifică</li> <li>gestionează date în domeniul cercetării</li> <li>scrie publicații științifice</li> <li>promovează inovarea deschisă în cercetare</li> <li>asigură managementul de proiect</li> <li>Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice</li> <li>gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic</li> <li>aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare</li> <li>aplică metode științifice</li> <li>Promovează implicarea publicului în cercetare</li> <li>desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar</li> </ul>  |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>da dovada de initiative • respecta angajamente • își asuma responsabilitatea • gândește rapid • da dovada de auto-reflecție • da dovada de curiozitate • abordează provocările în mod pozitiv • gândește analitic • respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale • face față incertitudinii • se adresează unui public • lucrează în echipe • arată încredere • demonstrează loialitate • arată empatie • face față stresului • lucrează eficient • gândește critic • apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice • da dovada de dorință de învățare • identifică probleme • efectuează căutări pe internet • da dovada de competență interculturală • lucrează independent • gândește în mod creativ •</li> </ul> |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Obiectivul cursului este alcătuirea unui corpus de referință în domeniul filmului antropologic și dezvoltarea aptitudinii de interpretare a filmului antropologic. Cursul abordează filmele documentare din punctele de vedere ale contextelor reale sociale în care s-au produs și sunt vizionate. Pe tot parcursul orelor se fac comparații între antropologia scrisă și cea vizuală. Analizele se bazează în majoritatea lor pe filme clasice și experimentale antropologice. Se caută descoperirea următoarelor fenomene în filmul documentar: relația între imagine și realitate; valoarea de adevăr a imaginii; iluzia de autenticitate a imaginilor produse realizate prin noi tehnologii; implicațiile perceptuale ale mediatizării imaginilor; relațiile de putere în procesul de reprezentare filmică.</p> |
|---------------------------------------|---|

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea specificului filmului anthropologic și documentar, recunoașterea diversității genului</li><li>• Cunoașterea unor genuri tipice pentru diferite perioade istorice</li><li>• Devoltarea capacității analizei de film</li><li>• Problematizarea și interpretarea relației între antropologia vizuală și textuală</li></ul> |
|----------------------------------|---|

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare  | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Cele trei origini ale filmului: documentarea actualității, obiectivarea fanteziei și documentarea științifică | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 2. Filmul observațional timpuriu   | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 3. Filmul de observație participativă. Plurivocalitate și interactivitate  | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 4. Începuturile reflexivității   | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 5. Opera lui Jean Rouch. Etnoficțiunea. Cinéma vérité  | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 6. Apariția și distribuția noilor medii și impactul lor  | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 7. Colonizare vizuală versus antropologie aplicată   | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 8. Filmul reflexive  | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |
| 9. Filmul ”advocacy”   | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |            |



|  |  |  |
|--|--|--|
| 10. Filmarea indigenă  | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |  |
| 11-12. Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă internațională       | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |  |
| 13-14. Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă regională. Concluzii | Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive. |  |

## Bibliografie

### Bibliografie și filmografie obligatorie:

FÉJJA Sándor

1982 *15 filmlecke*, Műszaki Könyvkiadó, Budapest

FÜREDI Zoltán

2004 Idegenek a kertemben. Néprajzi, antropológiai filmek Magyarországon. In: *Metropolis, Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat*, VIII évf., 2. sz., 94-108.

HELTAI Gyöngyi

2002 Néhány jellemző tendencia a kortárs vizuális antropológiai gondolkodásban. In: Füredi Zoltán (szerk.) *Dialektus Fesztivál, Filmkatalógus és vizuális antropológiai írások*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 89-113.

KÖNCZEI Csilla

2006 *Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába*. Desire, Cluj-Kolozsvár

McDOUGALL, David

2004 A megfigyelő filmen túl. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 61-75.

RÓKA Jolán

1994 A vizuális manipuláció szerepe az imázsteremtésben. *Jelkép. Kommunikáció, közvélemény, média*. 2. sz. 36-41.

RUBY, Jay

2004 Vizuális antropológia. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 9-19.

YOUNG, Colin

2004 A megfigyelő film. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 47-61.

WEINBERGER, Eliot

A kamera törzs. (The Camera People. In: *Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994*, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.)

Filme:

Woody Allen: *Zelig*, 1983, 79'

Buglya Sándor: A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész), 1989

Frații Lumière: Filme mute, 1895-1990

Robert J. Flaherty: *Nanook of the North*, 1922, 79'



Dziga Vertov: *Chelovek s kino-apparatom* 1929, 67'

John Marshall: *The Hunters* 1957, 70' (în limbile !kung / Ju/'hoansi și engleză) și/ori:  
*Bitter melons* 1971, 30' (în limbile !kung / Ju/'hoansi și engleză)

Jean Rouch: *La pyramide humaine*, 1961, 90' (în limba franceză, subtitrat în maghiară), și/ori: *Jaguar*, 1967, 93 min. (în limba franceză și limbi locale africane)

Chris Curling - Melissa Llewelyn-Davies: *Masaai women*, 1974, 53' (în limbile masai și engleză, subtitrat în engleză)

David és Judith McDougall: *To Live with Herds*, 1971, 67' (în limba jai engleză, subtitrat în engleză)

David și Judith McDougall: *Photo Wallahs*, 1991, 60' (în hindi și engleză, subtitrat în engleză)

Denis O'Rourke: *Cannibal Tours*, 1987, 60' (în limbi europene și limbi locale din Noua Guineea, subtitrat în engleză)

Mark Soosaar: *Father, Son and the Holy Torum*, 1998, 90' (în hanti-mansi și rusă, subtitrat în engleză)

Ilisa Barbash, Lucien Taylor: *In and Out of Africa*, 1993, 59' (în limbi locale africane și engleză, subtitrat în engleză)

Michael Stewart: *What Magdalena Said*, 1994, 50' (în cehă, engleză și romani, subtitrat în engleză)

Kim Longinotto - Ziba Mir- Hosseini: *Runaway*, 2001, 88' (în limba persană subtitrat în engleză)

Trinh T. Min-ha: *Surname Viet Given Name*, 1989, 108' (în limba vietnameză și engleză, subtitrat în engleză)

John Bishop & Harald Prins: *Oh, What a Blow That Phantom Gave Me!* 2001, 54' (în limbi locale din Noua Guineea și engleză, subtitrat în engleză)

#### Bibliografie recomandată:

Eric Barnouw

1993 Documentary, a history of non-fiction film, New York

Bogaart, Nico C.R.

1983 Perceptual ethics. *Methodology in anthropological filmmaking: papers of the IUAES intercongress Amsterdam 1981*

Nico C.R. Bogaart and Henk W.E.R. Ketelaar. – Göttingen. Edition Herodot

Budrală, Dumitru

2005 *Momente din istoria filmului antropologic*. Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu

Ginsburg, Faye

1995 *Ethnographies on the Airwaves: The Presentation of Anthropology on American, British, Belgian and Japanese Television. Principles of Visual Anthropology*. Ed. by Paul Hockings, Berlin-New York. 363-398.

Grimshaw, Anna

2001 The anthropological television of Melissa Llewelyn-Davies. *The Ethnographer's Eye. Ways of seeing in anthropology*. Cambridge University Press. 149-171.

Könczei Csilla

1999 Despre constituirea iluziei de autenticitate în filmul documentar. *Caietele Tranziției*. Revista Institutului de Studii Posttotalitare și a Institutului de Antropologie Culturală. Cluj. (233-234.)



- 2005 Reflexivitas a dokumentumfilmben. *Filmtett. Mozgóképes havilap* 21-23
- Loizos, Peter  
1993 Challenging documentation-realism: three early experiments by Jean Rouch. *Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85*. Manchester University press. 45-66.
- 1993 Complex constructions with subjective voices: East Africa, 1971-76. *Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85*. 91-114.
- 1993 For the record: documentation filming from innocent realism to self-consciousness. *Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85*. 16-44.
- MacCannell, Dean  
1994 Cannibal Tours. *Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994*, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 99-114.
- Macdougall, David  
1994 Whose Story Is It? *Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994*, ed. By Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 27-36.
- Martin György  
1979 Táncrögzítés, tánclejegyzés. In: Tánc, A magyar folklór, Tankönyvkiadó, Budapest. 523-533.
- Nichols, Bill  
1994 The Ethnographer's Tale. *Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994*, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 60-83.
- Renov, Michael  
1993 Toward a Poetics of Documentary. In: *Theorizing Documentary*, ed. by Michael Renov, Routledge. 12-36.
- Rony, Fatimah Tobing:  
1994 *The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. Duke University Press. Durham and London
- Ruby, Jay  
1996 Visual Anthropology. *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, David Levinson and Melvin Ember, editors. New York: Henry Holt and Company, vol. 4: 1345-1351.
- Weinberger, Eliot  
1994 The Camera People. *Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994*, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.

Site-uri recomandate:

<http://der.org>  
<http://db.zti.hu/>  
[www.loc.gov/loc/lcib/0111/mead.html](http://www.loc.gov/loc/lcib/0111/mead.html)  
<http://www.aaanet.org/committees/ethics/ethcode.htm>

| 8.2 Seminar / laborator   | Metode de predare                | Observații   |
|---|----------------------------------|--|
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale | Vizionare, prezentare, dezbatere | Seminarul decurge sub formă de seminar deschis / club de filme |
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale | Vizionare, prezentare, dezbatere |  |
| Studiu de caz:  | Vizionare, prezentare, dezbatere |  |

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului





|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale   |                                  |  |
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale   | Vizionare, prezentare, dezbateri |  |
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale   | Vizionare, prezentare, dezbateri |  |
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale   | Vizionare, prezentare, dezbateri |  |
| Studiu de caz:<br>vizionarea și interpretarea unui film antropologic / documentar cu metodele antropologiei vizuale   | Vizionare, prezentare, dezbateri |  |
| <p>Bancsik György<br/>Interaktivitás az antropológiai filmekben (Egy példával). In: <i>Szoft montázs. Elméleti közelítések az antropológiai filmekhez</i>. Horváth Réka - A. Gergely András (szerk.) Szaklektor: Füredi Zoltán<br/><a href="https://mek.oszk.hu/02400/02433/02433.pdf">https://mek.oszk.hu/02400/02433/02433.pdf</a></p> <p>Emilie de Brigard: A néprajzi film története. In: <i>Antropológiai dokumentumfilmek. Vizuális antropológiai szöveggyűjtemény II</i>. Kulturális és Vizuális antropológiai tanszék, Miskolci Egyetem 18-45. (2001)</p> <p>Emilie de Brigard: The History of Ethnographic Film. In: Paul Hockins (ed.). <i>Principles of Visual Anthropology</i>. De Gruyter. 13-44. (1995)</p> <p>BUGLYA Sándor: <i>A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész)</i>. Mozgókép szöveggyűjtemény. G – portál.<br/><a href="http://mediamania.gportal.hu/gindex.php?pg=27952054&amp;nid=5944228">http://mediamania.gportal.hu/gindex.php?pg=27952054&amp;nid=5944228</a> (2012. január)</p> <p>FÉJJA Sándor<br/>1982 Tizenöt filmlecke, Műszaki Könyvkiadó, Budapest</p> <p>KÖNCZEI Csilla<br/>2017 Valóságképzés mint társadalmi interakció. <i>Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére</i>, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Vajda András, pag. 845-854.</p> <p>Sarah Pink: Interdiszciplináris programok a vizuális kutatásban. A vizuális antropológia újragondolása. In: Letenyei szerk. Településkutatás. 703-728.</p> <p>RUBY, Jay<br/>2006 (1980) A REFLEXIVITÁS ÉS AZ ANTROPOLÓGIAI FILM. Részletek az Exposing yourself: Reflexivity, anthropology, and film (1) című írásból. (Eredeti megjelenés: Semiotica 30-1/2 (1980), 153-179.) In: KÖNCZEI Csilla <i>Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába</i>. Desire, Cluj-Kolozsvár. 18-29.<br/>Feltöltve a facebook csoport felületére.</p> <p>RUBY, Jay<br/>2000 Exposing yourself: Reflexivity, Anthropology, and Film. In: <i>Picturing CULTURE. Explorations of Film &amp; Anthropology</i>. The University of Chicago Press. Chicago &amp; London. (151-180.)</p> |                                  |  |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, și cu consultarea principalilor angajatori (muzee, instituții și organizații culturale). Totodată are ca scop ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajută pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă

## 10. Evaluare

| Tip activitate   | 10.1 Criterii de evaluare                                  | 10.2 Metode de evaluare          | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|----------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs  | Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică | Examen oral                      | 50%                          |
| 10.5 Seminar/laborator   | Parcurgerea și însușirea materialului                      | Examen scris                     | 25%                          |
|  | Completarea exercițiilor în timpul semestrului             | Activități în cadrul seminarelor | 25%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță   |  |                                  |                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea conceptelor de bază</li> <li>Capacitatea de prezentare individuală și evaluarea critică a proceselor majore</li> <li>Capacitatea analizei și interpretării fenomenelor sociale</li> </ul> |  |                                  |                              |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".





UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:  
24. 01. 2025

Semnătura titularului de curs

Könczei Csilla

Semnătura titularului de seminar

Könczei Csilla

Data avizării în departament:  
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Szabó Á. Tőhötöm

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului